

In naam van het Kunstencentrum VOORUIT en in naam van het Vlaams-Nederlands Huis deBuren, heet ik u van harte welkom op deze avond die de ambitieuze titel kreeg :

DE JOURNALIST VAN DE TOEKOMST.

Wat de timing betreft denk ik dat we goed zitten als we de cover van KNACK van vandaag zien. De vraag naar de rol van de publieke of openbare omroep is nog nooit zoveel gesteld maar ook nog nooit zo weinig beantwoord.

De politiek zoekt vandaag een CEO voor de Vlaamse openbare omroep maar onze politici zijn ook wat de openbare omroep betreft een beetje voorstander van een brug en een beetje van een tunnel als ik deze oneerbiedige vergelijking mag maken. Niet over loon en ontslagvergoeding moet onderhandeld worden maar over het PROJECT. Welke openbare omroep wil de regering, welke openbare omroep willen de partijen. Dat is en vraag die politieke moed vraag en dus onbeantwoord blijft.

deBuren heeft enkele thema's die sinds het ontstaan als een rode draad door de programma's lopen. De **Stad** en de **media** zijn twee steeds terugkerende onderwerpen.

Vandaar dat wij heel blij zijn wij dat vandaag met onze fijne Gentse bondgenoot de VOORUIT een nieuwe discussie kunnen toevoegen aan dit belangrijk onderwerp. Als de politiek met zoveel gemak, zo snel en zo sympathiek de Banken heeft willen helpen omdat het oude adagio zegt dat sterke banken nodig zijn om een democratisch bestel te ondersteunen dan begrijpen wij niet waarom die andere peiler van de democratie, goede media, sterke openbare omroep, niet met dezelfde zwier worden gesteund.

Omdat deBuren graag wijze mensen aan het woord laat die specialisten zijn in hun vak stel ik u graag kort onze gasten voor :

Ine Van Linthout is docente MEDIAKRITIEK in de Master Journalistiek van de Erasmushogeschool Brussel en directeur van het Kenniscentrum Journalistiek in dezelfde hogeschool. Zij zal de Key Note Speech geven en daarna in gesprek gaan met Yves Desmet en Joris Luyendijk.

Joris Luyendijk is een relatief jonge journalist van de oude school. Hij studeerde politicologie, geschiedenis, Arabische en religieuze antropologie in Amsterdam, Kansas en Caïro. Van 1998 tot 2003 was hij correspondent in Caïro, Beiroet en Oost-Jeruzalem voor Volkskrant, NRC, Nos en Radio1. Hij schreef een aantal excellente boeken en kreeg enkele prijzen voor zijn uitstekend

journalistiek werk. In 2006-2007 was hij de gastheer van het VPRO programma Zomergasten. Toen ik hem enkele jaren geleden vroeg een opdracht voor deBuren uit te voeren antwoordde hij : Nu even niet want ik word weer vaderí Journalisten nemen nu ook vaderschapsverlof maar niet op hetzelfde soort moment als Nederlandse ministers.

Naast de naam van Yves Desmet schrijft Sarah in haar schitterende voorbereiding van deze avond : -Die ken je voldoendeø Toen ik dat las twijfelde ik even. Ken ik Yves en ken ik hem voldoende. Yves Desmet is een krantenmaker en journalist. Hij heeft een lange staat van dienst en is een gewaardeerde commentator van onze tijd. Misschien kennen wij hem een beetje beter op het eind van deze avond.

Na de pauze omstreeks van 20.15 tot 20.30 zal Chris Atkins zijn film -Starsuckersøinleiden. Na de vertoning van de film is er tijd om enkele goede vragen (die zijn kort en krachtig) te stellen aan Chris Atkins.

Over Chris Atkins ga ik u nu niets vertellen. Ik kan u alleen zeggen dat zijn mediakritiek uitstekend is. Hij behoort dat die uitzonderlijke (relatief kleine) groep critici waar het journalistiek establishment willens nillens rekening mee houdt. Hij is de Britse Michaël Moore.

We thank you for being here in Ghent with us tonight. You meet here probably important journalists of the 2020. I am convinced that your generous advice and experience will be part of their education and will be one of the pillars of tomorrows democracy.

Ik wens u en spannende avond en geef graag het woord aan Ine Van Linthout.

Dorian van der Brempt