

## Ballet van Sint-Petersburg gekoeioneerd door maffia

ANTWERPEN • Vanavond brengen Les Ballets Russes de Saint-Petersbourg in de Antwerpse stadsschouwburg de voorstelling "Don Quichot", op muziek van de negentiende-eeuwse componist Ludwig Minkus. Het ballet zou een ware streling voor het oog zijn, zo belooft de brochure. Toch gaat er een pijnlijk verhaal achter schuil. Het Ballet van Sint-Petersburg gaat namelijk gebukt onder problemen met vermoedelijke leden van de Russische maffia. "Het theatergebouw is in handen gevallen van op zijn minst dubieuze eigenaars", zegt Alain Hébert van het ballet. "Dat heeft een directe invloed op de financiële situatie en de leefomstandigheden van onze dansers. Ze werden uit de appartementen gezet die het theater hen vroeger ter beschikking stelde en mogen ook veel minder optreden. Tijdens de Sovjetperiode was er voornamelijk ballet en opera te zien in ons theater, nu wordt de voorrang gegeven aan VIP-avonden voor de Russische nouveau riche en modeshows. Daarom gaan we nu veel meer op tournee. Op die manier komen onze dansers toch nog aan de bak." (ST)



# Na honderd Radioboeken vindt deBuren tijd rijp om met nieuw project te beginnen

## Cityboeken vervangen Radioboeken

BRUSSEL • Het Vlaams-Nederlandse cultuurhuis deBuren stopt na honderd afleveringen met zijn erg succesvolle reeks Radioboeken. Meteen staat een vervolginstituut in de steigers: de Cityboeken.

DOOR DIRK LEYMAN

Het voorbije weekend vierde deBuren in Oostende zijn vijfde verjaardag, met een plejade aan activiteiten en lezingen, waar schrijvers maar ook gasten als Johan Boskamp en zelfs Sanoma CEO Aimé van Hecke op het appel waren. Verrassend genoeg kondigde het Vlaams-Nederlandse cultuurhuis ook een afscheid aan. Zondagochtend vonden de allerlaatste opnames plaats van de Radioboeken. Adriaan van Dis en debutante-in-de-dop Charlotte Therssen lieten het doek vallen over een literatuurproject dat in een mum van tijd de harten - of beter: de oren - veroverde.

Voor de Radioboeken lazen welgeteld honderd Vlaamse en Nederlandse auteurs een nieuw kortverhaal in, dat je vervolgens via Klara kon beluisteren of als podcast gratis downloaden. De Radioboeken werden liefst 1,3 miljoen keer van het net geplukt. Waarom stoppen op het hoogtepunt? Dorian van der Brempt, directeur van deBuren: "Honderd Radioboeken vonden we een mooi getal. En je moet altijd uitkijken om een formule niet uit te melken. De Radioboeken bieden nu een soort canon van de Nederlandse literatuur, met unieke verhalen van honderd levende schrijvers, op de betreurde Kamiel Vanhole na." Hoe verklaart Van der Brempt het doorslaande succes van de Radioboeken, dat lijkt mee te surfen op dat van het luisterboek? "Na een tijd was er een multiplier-effect, het ging volop leven. Dat het concept zo sterk zou aanslaan, hadden we eerst ook niet verwacht. Maar het feit dat elke auteur zélf zijn tekst inlas, speelde zeker mee. Een halfuur lang



FOTO TIM DIRVEN

■ Voor het nieuwe project van deBuren zullen zes auteurs enkele weken tot maanden verblijven in een willekeurige stad. Van der Brempt: 'Hun impressies en verhalen worden dan gebundeld en verspreid via de lokale toeristische dienst.'

bevind je je daardoor als luisteraar in een hoogst intieme relatie met de schrijver. Bovendien hadden we zowel debutanten, gevestigde waarden als topauteurs. Nogal wat schrijvers hebben zich ook laten verleiden tot confidenties, voor anderen werd het een springplank naar een roman. Actrice Hilde van Mieghem debuteerde bij ons met het kortverhaal De Franse kok, wat haar een romancontract opleverde." Met 10.642 exemplaren is haar Radioboek trouwens het meest gedownloade van de reeks. Van den Brempt ziet nog een belangrijke rol: "Radioboeken bleken echte filetroosters. Ik ben zeker dat veel mensen ze in de auto beluisteren, op weg naar hun werk."

DeBuren ontvouwde dit weekend meteen de opvolger van de Radioboeken. Met het concept van Cityboeken combineert

**DORIAN VAN DER BREMPT (DIRECTEUR DEBUREN):**  
Het feit dat elke auteur zélf zijn tekst inlas, was belangrijk voor het succes

deBuren de problematiek van de stedelijke samenleving met hedendaagse literatuur. Van der Brempt: "We wilden abso-

luut een soort verlengstuk voor de Radioboeken. Voor deze Cityboeken zullen zes auteurs op ons verzoek een tijd lang in residentie verblijven in een stad, voor een periode van twee weken tot drie maanden. Daarover schrijven ze impressies en verhalen. Die worden gebundeld en vervolgens via de toeristische dienst verspreid. Eerst is Oostende aan de beurt, vervolgens Utrecht. We kiezen bewust voor steden die meer in de periferie liggen, maar toch veel onverwachts te bieden hebben." Van der Brempt lonkt met het project ook naar Europa. Zo komen later Graz en Triëst aan de beurt. Ook zint deBuren op een manier om de teksten weer via podcast beschikbaar te stellen.

## Poet Laureate neemt Britse politiek onder vuur

LONDEN • De nieuwe Poet Laureate, zeg maar de Britse dichter des vaderlands, heeft haar eerste pennenvrucht afgeleverd sinds ze de functie opnam. Carol Ann Duffy, de eerste vrouwelijke Poet Laureate, schreef het gedicht "Politics", een striemende aanklacht tegen de normvervaging in de Britse politiek, waarin ze uitspraken van voormalig premier Tony Blair en huidig eerste minister Gordon Brown verwerkte.

# Nu zaterdag

GRATIS

## 3. Hoe functioneren de hersenen?

Wat zit er in je bovenkamer? Wat ons in dit verband biogeert, is de letterlijke vraag: waaruit is ons brein, onze hersenmassa, samengesteld? Hoe spelen de onderdelen ervan op elkaar in, en wat is het resultaat van dat merkwaardige, zo typisch menselijke samenspel? Kortom, boeiende vragen waarover de wetenschap zich sinds mensheugenis het hoofd breekt.

10 weken  
GRATIS

Dr. Kawashima's  
**BRAIN TRAINING™**  
Hoe oud is jouw brein?

NINTENDO DS<sup>®</sup>

Houd je brein fit met Dr. Kawashima's Brain Training voor Nintendo DS

**DeMorgen**  
op Zaterdag