

Screenetest

'Man over woord',
elke vrijdag om
20.40 uur op Canvas
★★★★☆



Drie jaar zocht de VRT naar een goede formule voor een nieuw taalprogramma. Het moest 'goesting' geven in taal, speels en niet belerend zijn. *Man over woord* komt aan al die eisen tegemoet. Presentator Pieter Embrechts trok zijn jasje van performer aan en dat zat hem als gegoten. Met gevoel voor timing freewheelde hij door het programma. Hij imiteerde met gemak dialecten, improviseerde een scène uit *The Godfather* en droeg een gedicht voor. Nu eens presenteerde hij vanuit de studio, dan weer ging hij pad.

Man over woord richt zich nadrukkelijk op een jong publiek. In een van de vaste rubrieken worden niet toevallig Studio Brusselstemmen Linde Merckpoel en Tomas De Soete ingeschakeld om een barbecuescène (!) te spelen. De zin die de scène beschrijft, dient als vertrekpunt voor een reis naar de herkomst van woorden. Elke week wordt telkens een woord uit het zinnetje etymologisch verklaard. Het klinkt inge-

wikkeld, maar het werkt. Het programma vertrok dan ook vanuit herkenbare situaties. Zo kwamen we te weten waarom het eerste woord van een kind bijna altijd 'mama' is en waarom we dt-fouten maken. Een ander item

Entertainment waarvan je iets bijleert zonder dat je er erg in hebt: veel beter kan een taalprogramma niet worden

draaide dan weer rond het vaak onverstaanbare Nederlands van Elio Di Rupo, die door een gehoorprobleem specifiek onze taal moeilijk verstaat. Als toemaatje hoorden we hoe Bart De Wever al-

licht in de oren van de formateur klinkt.

Taalkwesties die iets verder van ons bed stonden, kregen op hun beurt een verklaring die inhaakte op het leven van alledag. En dat leverde net originele tv op. Zo sprokkelde Embrechts frikadellen en lange hamburgers in frituren overal te lande om regionale taalvariatie te illustreren.

Het programma vloog voorbij, dankzij het hoge tempo, de vele leuke rubriekjes en een goede afwisseling tussen experts en ervaringen van gewone taalgebruikers. Zelfs de rubriek over de geschiedenis van het ABN werd gebracht met de nodige suspense en humor. De voice-over die alles met net genoeg ironie aan elkaar praatte en de muziek die met zorg werd gekozen, waren de kers op de taart. Schoonheidsfoutjes? Die waren er natuurlijk. Zo werd Vlaams verkeerdelijk in één adem genoemd met Belgisch-Nederlands (Vlaams zijn alleen de dialecten in Oost- en West-Vlaanderen) en hing de audioloog die grafiekjes aanwees te veel de docent uit. Maar *Man over woord* blijft fijn entertainment waar je iets van opsteekt zonder dat je er erg in hebt: veel beter kan een taalprogramma niet worden.

Cathérine De Kock



Reuzepapierprop van de Chinese kunstenaar Du Wang. © Karin vander Heijden

Via crowdsourcing hebben bekende artiesten werk afgestaan voor de tentoonstelling. Harun Farocki stelde zijn bekende *Videogramme einer Revolution* ter beschikking. Een compilatie van tv-beelden, amateuropnames en zelfs beelden van beveiligingscamera's vertelt hoe de Roemeense dictator Nicolae Ceausescu ten val kwam. De Chinese kunstenaar Du Wang ontvluchtte zijn land nadat hij in 1989 in de gevangenis was gevlogen. Hij exposeerde in het Moma en op de Biënnale van Venetië, en zijn *As-harq Al-Aswat*, een papierprop zo groot dat de informatie niet te behappen is, stond eerder in het Grand Palais in Parijs. Zijn *Image gratuite* maakte hij nadat een Filipijnse politieagent na zijn ontslag geen andere uitweg zag dan een autobus te kapen.

Welles-nietes

Eén van de sterkste werken is de video *The power of Christ* van de Iraniër Farid Jafari Samarghandi. Hij gaat een spel aan met de oosterse remakes van Hollywoodfilms. In zijn video monteert hij de scène van de duiveluitdrijving uit *The exorcist* met zijn Arabische pendant. De verbeterde bezwering 'the power of Christ compells you' wordt er afgewisseld met een even dwingend verzoek namens Allah. Samarghandi ritmeert zijn montage eerst tot een speelse clip. Later strip hij de tekst tot alleen 'Christ'

en 'Allah' overblijft en wordt het een grimmig welles-nietesspel tussen twee religies. In die ruimte sluit *Sedie love difference* van Michelangelo Pistoletto naadloos aan. Hij schikt een serie stoelen bij elkaar, als voor een gezellig samenzijn, maar tekent op het zitblad de landkaart rond de Rode Zee. Spannend verzekerd.

'Gegoten lood' kwam tot stand via crowdfunding

Samen de hand aan de ploeg, is de filosofie van crowdsourcing, die naast enkele topnamen ook fris, jong werk toont. De Libanees Rabi Mroué toont *Three posters*, een gedetailleerd commentaar van drie videoboodschappen die een zelfmoordterrorist uitprobeerde. Intrigerend werk van Ief Spincemaille, Steve Schepens en Merlin Spie rondt deze wat ongelijke expo af.

'Gegoten lood # 2', nog tot 28/11 (12 tot 18 uur) in De Markten, Brussel

ONLINE
www.gegotenlood.eu

Meer dan 200 labels verwijderen muziek van Spotify

BRUSSEL | De Britse distributeur STHoldings haalt zijn muziekcatalogus van Spotify, de streamingwebsite die sinds deze week ook in ons land beschikbaar is. STHoldings specialiseert zich in techno en dubstep en vertegenwoordigt meer dan 200 muzieklabels, waaronder Hessle Audio en Dub Police Records. Ook op andere, gelijkaardige muziekdiensten als Napster en Simfy zijn de labels niet langer beschikbaar. De distributeur trekt de nummers terug na een Amerikaanse studie waaruit zou blijken dat streamingdiensten muziekliefhebbers ontmoedigen om nummers op mp3 of cd te kopen. Spotify betwist dat muziekstrea-

ming slecht zou zijn voor de industrie. 'We hebben nu al miljoenen gebruikers overtuigd om opnieuw te betalen voor muziek in plaats van illegaal te downloaden', aldus een woordvoerder. 'Artiesten ontvangen nu al inkomsten van Spotify en hoe meer wij groeien, hoe meer hun inkomsten meegroeien. Zo hebben we sinds onze lancering drie jaar geleden al 150 miljoen dollar aan inkomsten verdeeld.' Volgens het bedrijf moet het effect van Spotify bovendien niet gemeten worden op basis van de omzet voor de muzieklabels, maar door het aantal gebruikers dat voor muziek betaalt in plaats van illegaal te downloaden. (cdl)



AAN TAFEL!

Van de akker tot het bord

TOUR & TAXIS | BRUSSEL | VANAF 11.11.2011

www.expo-aan-tafel.be

Voorgesteld door

Libramont
Nous sommes tous des efforts de la Terre

brusselocous

DEMETER
ASBL / VZW

BRUSSELS HOOFDSTEDELIJK GEWEST
REGION DE BRUXELLES-CAPITALE

Met steun van de
Vlaamse overheid

Met steun van de
Vlaamse overheid

SIGMA
COATINGS

de boek

Minister van KMO's,
Zeltingelinge,
Landbouw en
Wetenschapbeleid

IAEG
partikel in Brussel and Flanders

Duvel

Nationale Loterij
creëert kansen

SIGMA
COATINGS

ecoco

Brussels

Brussels

CANVAS

De
Standaard

de boek