

Mogelijk Vlaams-Nederlandse inzending voor Venetië

BRUSSEL

Vlaams minister van Cultuur Joke Schauvliege (CD&V) wil laten onderzoeken of er in 2013 een gezamenlijke Vlaams-Nederlandse inzending mogelijk is voor de Biënnale van Venetië.

KARL VAN DEN BROECK

De Biënnale van Venetië is zonder twijfel de belangrijkste manifestatie voor beeldende kunst ter wereld. De landenpaviljoenen in de tuinen (giardini) van Venetië zijn de belangrijkste aantrekkingspool. België en Nederland zijn traditiegetrouw tweejaarlijks op post. De paviljoenen van beide landen liggen ook naast elkaar. Dat leidde, in het kader van de Vlaams-Nederlandse samenwerking, tot een gemeenschappelijke inzending in 1993 en ruime samenwerking in 1995 en 1997. Die traditie ging daarna teloor.

De kans bestaat dat er in 2013 toch weer meer samenwerking gaat komen tussen noord en zuid. De Commissie Cultureel Verdrag Vlaanderen-Nederland dringt daar al een tijdje op aan. Vlaams Parlementslid Wilfried Vandaele (N-VA) speelde de vraag door aan minister van Cultuur Joke Schauvliege. Die zet de deur nu voorzichtig op een kier.

Vandaele verwijst naar een hoorzitting die in juni plaatsvond over Vlaams-Nederlandse samenwerking. "Daar vroeg Dorian van der Brempt, directeur van de Buren, zich af waarom Vlaanderen en Nederland op de Biënnale van Venetië niet gezamenlijk kunnen optreden als 'i vicini', wat 'de burens' betekent. Onder de kunstenaars in Vlaanderen en Nederland is er alvast belangstelling om opnieuw gezamenlijk deel te nemen aan de Biënnale. Dat kan de culturele samenwerking tussen beide alleen maar ten goede komen. Samen deelnemen is zonder twijfel efficiënt en wellicht ook kostenbesparend. Bovendien worden zo 'de Lage Landen' als merk in het buitenland sterker op de kaart gezet."

Vandaele kreeg steun van Vlaams parlementslid Paul Delva (CD&V). Schauvliege hapte niet meteen toe. Ze zei zelfs dat ze niet meteen een inhoudelijke meerwaarde ziet in een gemeenschappelijke invulling met Nederland. Toch wil ze het idee een eerlijke kans geven. "Ik sta open voor de suggestie," zei ze. "Ik stel voor dat wij dit voorleggen aan de Beoordelingscommissie Beeldende Kunsten, om te kijken hoe een inhoudelijke samenwerking kan bijdragen tot een sterkere artistieke invulling."

Logistieke en organisatorische vormen van samenwerking vindt de minister evident. Wilfried Vandaele was blij dat Schauvliege het idee niet weggooide. Hij drong wel aan op overleg met de Nederlanders op het hoogste niveau.

Bart De Baere, directeur van het Museum voor Hedendaagse Kunst in Antwerpen, is het voorstel ook genegen. "Het hoeft voor mij niet per se uit te monden in een gezamenlijke tentoonstelling in de giardini, het zou ook een Vlaams-Nederlandse tentoonstelling kunnen zijn elders in de stad. De kunstscene in Vlaanderen, Nederland en Duitsland wordt internationaal vaak gezien als een samenhangend geheel. Door een schaalvergroting en een gezamenlijk project in Venetië, kunnen we genoeg kritische massa genereren om onze kunstenaars meer zichtbaarheid te geven."