

Filosofiehuis 'Het zoekend hert' opent met instemmend gezoem

De feestelijke opening van filosofiehuis *Het zoekend hert* • *The searching deer* in Berchem-Antwerpen heeft een scala van gevoelens losgeweekt. Met een programma over 'De modderen mens' of het modernisme van gisteren tot morgen ó werden het voorbije weekend zowel de emotionele snaren als de geesten fijn gestemd. De uitstraling van het modernistische pand, de lezingen van schrijvers en filosofen, maar ook de louter feestelijke momenten riepen veel reacties op.

Het 'feest van het hert' aan de Koninklijkelaan in Berchem liep van vrijdag 3, zaterdag 4 tot en met zondag 5 september. Bijzonder stemmig was de officiële opening op vrijdagavond met cabaretfanfare 't Schoon Vertier, de 'saxy jazz' van meestertalent Erik Bogaerts, en vooral het blitse optreden van de Antwerpse stadsdichter Peter Holvoet-Hanssen vanaf het balkon van de burelen. Jong en oud keken met groeiend enthousiasme naar 'Mijn wijk was gepland', de nieuwe documentaire over de buurt waarin *Het zoekend hert* ° *The searching deer* zijn thuis heeft gevonden. Centraal in het docuverhaal - gepresenteerd op groot scherm onder de lindebomen van de Koninklijkelaan - stond een 88-jarige kroongetuige die op spitante wijze vertelde hoe een veelbelovende wijk sinds de jaren '20 werd opgebouwd, na de wereldcrisis van 1929 architectonisch degenereerde, maar na de Tweede Wereldoorlog sociaal vermenselijkte. Architectuurspecialist Francis Strauven plaatste de modernistische wijk vervolgens in historisch en internationaal perspectief en beroerde met zijn vernuftige lezing zowel specialisten, filosofen als buurtbewoners.

Zaterdag was er positieve respons op de lezingen van dichter Peter Theunynck, professor Geert Buelens en uitgever Harold Polis, die reflecteerden over de stadia van het papieren tijdperk sinds de jaren '20, dan wel het einde van het romantische lezen en het literaire heldendom kwamen voorspellen. 's Avonds kregen bezoekers geprikkelde traanklieren bij het cabaret van Heleen Suiker, maar nachtclub-dj Eklektrik MoOse liet alle melancholie verdampen met zijn New York-tunes en andere toekomstmuziek. Pas na middernacht werd een zweele nazomerdag afgesloten op de tonen van de Charleston.

Zondag genoten tientallen wandelaars van een nieuwe architectuurwandeling op filosofische leest. De gidsen van AntwerpenAverrechts illustreerden zowel de burgerlijke als modernistische architectuur met fragmenten uit essays van architecten, dichtwerk van Leonard Nolens en geschriften van filosofen. De lezingen van Sofie Sap en Joke J. Hermsen trokken respectievelijk geïnteresseerden in het ontluikend schrijverschap en zoekers naar een minder hectische levensstijl. De voordracht van Johan Sanctorum, een mix van eruditie, scherpe cultuurkritiek en humor, bleek een geïllustreerd meesterwerk.

Het zoekend hert toonde voor de gelegenheid origineel beeldend werk van de Antwerpse avant-gardist Michel Seuphor (1901-1991). Deze gangmaker van de gebroeders Jaspers, Karel Maes en Flor Peeters, maar ook hechte vriend van Alice Nahon en Piet Mondriaan, beïnvloedde vele generaties in Antwerpen, Parijs en de rest van de wereld. Mee bepaald door deze krachtige kunstparels uit het interbellum – leemtetekeningen met collages – kwamen er verrukte reacties op de sfeer en mogelijkheden van het pand uit 1924, waarvan de restauratie welhaast is voltooid. De nood aan een onafhankelijk filosofiehuis zoals *Het zoekend hert* ° *The searching deer* werd door bezoekers en sprekers nog het meest beklemtoond. Zoals een bijzondere deelnemer het verwoordde: "Aan zulke plek is essentieel behoefte. Zeker in een wereld waarin zowel kunstenaars, filosofen, culturele organisatoren als journalisten, onder druk van prestatie-ethiek, commercie of oppervlakkig management, van hun eigenlijke opdracht meer en meer vervreemden."

Voor meer informatie over het filosofiehuis: www.hetzoekendhert.be en hetzoekendhert@gmail.com.