

Fantasia verdringt eenzaamheid in genadeloze theaterestafette

THEATER RAIL GOURMET

★★★★★

Annelies Verbeke schreef met *Rail Gourmet* een ingenieuze tekst die door Wunderbaum prachtig wordt gespeeld.

ROTTERDAM De locatie is ideaal: het auditorium op de achtste verdieping van het Groot Handelsgebouw in Rotterdam. Met uitzicht op de nachtelijke stad, een paar enorme woontorens, en een elektronische klok die in neoncijfers de tijd aangeeft. Dicht bij het station bovendien, waar treinen af en aan rijden.

Over de tijd die verstrijkt en wat de mens in de tussentijd doet, gaat *Rail Gourmet*, een theatertekst van Annelies Verbeke, de Vlaamse schrijfster van de romans *Slaap!* en *Vissen reddén*. Gespeeld door het theatercollectief Wunderbaum dat na Gent nu een thuishaven heeft in Rotterdam.

Rail Gourmet is een drieluik, waarvan de afzonderlijke delen als treinstellen aan elkaar worden gekoppeld, en ten slotte weer los komen te staan. Ingenieurs geschreven als een mozaïek, en prachtig gespeeld. Het is een theaterestafette over eenzaamheid en de pogingen daaruit te ontsnappen. Verbeke geeft als leidraad hiervoor *Ferriweh* (waarvoor geen goed Nederlanders woord bestaat), als te- genhanger van helmwee – het verlangen naar het vreemde, naar een andere omgeving, een andere tijd. In deel 1 gaat actrice Wine Dierickx een spannend duet aan met muzikant Jens Boutery. Dierickx

speelt Gabriëlle die in de krochten van Station Brussel Zuid bij een cateringbedrijf werkt, dat de maaltijden verzorgt voor de Thalys. Boven haar razen de treinen, zij pakt voedsel in. Om zich weg te dromen uit haar afgekaderde, benarde positie, schrijft zij (denkbeeldige) brieven aan mensen in haar omgeving. En ze wordt verleid op een journalist die haar interviewt over het thema 'Geluk op de werkvloer'. Dit onstuimige, maar ook verstopte gevoelsleven wordt door Dierickx met grote energie, en bijna exuberant gespeeld.

De journalist (Walter Bart) is vervolgens te zien in deel twee, waarin een modern gezin genadeloos wordt ontleed. Hij droomt ervan ooit een grote roman te schrijven, zij (Maartje Remmers) is een ambitieuze europarlementariër, voort-

durend onderweg van Brussel naar Straatsburg en vice versa. Terwijl zij in de trein zit en hij thuis op de kinderen past, leveren ze per telefoon een verhaal gewicht om de posities in hun relatie te onderstrepen. Het levert nietsontziend, virtuoos theater op, met Maartje

Het stuk is ingenieus
geschreven en wordt
prachtig gespeeld

Remmers als een superieur verbeten *bitch* en Walter Bart aandoenlijk met zijn droeve hondenhooft.

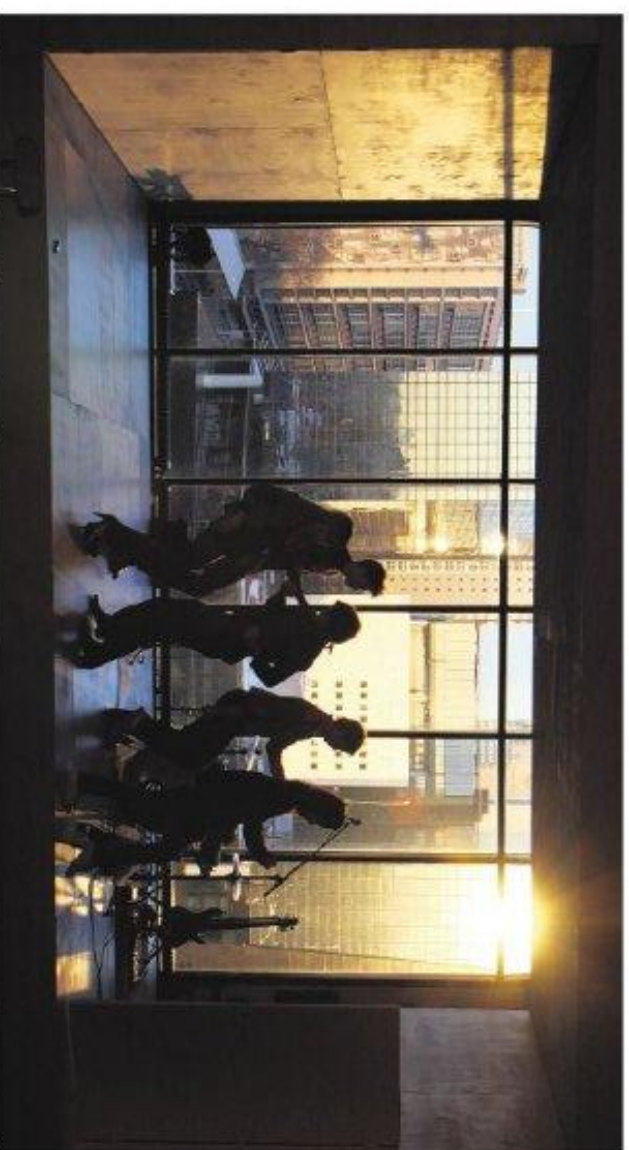
In deel drie vindt de vrouw rust en troost bij een filosofisch ingestelde treinnachtinist (Maaijs Jansen). In de eenzaamheid van de ca-

bine komen deze twee verloren zielen nader tot elkaar in een tekst vol confidenties over menselijk geluk en het tekort daaraan. Terwijl ze ten slotte roerloos naast elkaar zitten, zien we op film een fraai verbeelde vrijscène met wapperende blonde haren.

In *Rail Gourmet* is de fantasia sterker dan de werkelijkheid. Daarover gaat Verbeke's tekst – over het loskoppelen van wat waar is, en wat waar zou kunnen zijn. Dat alles in een denkbeeldige, rijdende trein, die uiteindelijk in de donkere nacht verdwijnt.

Hein Janssen

Rail Gourmet door Wunderbaum. In Auditorium Kriterion Rotterdam, 18 februari, daar t/m 27 februari; Frascati Amsterdam: 30 maart t/m 3 april.



Rail Gourmet, overdag in het Groot Handelsgebouw, Rotterdam.

Foto Maarten van Otterdijk